

107 年度嘉義縣教師舞蹈增能工作坊

活動名稱：創造性舞蹈探索與教學運用

一、活動目標：

- (一) 增進教師對於創造性舞蹈教學的認識。
- (二) 提供教師於音樂律動與動作元素運用之創思與探索經驗。
- (三) 運用多元策略與教具幫助教師發展創意舞蹈教學。
- (四) 培養舞蹈教育種子教師，落實十二年國教表演藝術領域之扎根。

二、指導單位：文化部、主辦單位：嘉義縣文化觀光局、承辦單位：嘉義縣表演藝術中心。

三、活動地點：嘉義縣表演藝術中心 小排練室 (嘉義縣民雄鄉建國路 2 段 265 號)

四、參加對象：嘉義縣所屬學校教師，對舞蹈有興趣者，不限是否有舞蹈基礎。

五、辦理日期：107 年 11 月 10-11 日 (星期六日之連續性課程) 每日 9:00-16:00。

六、研習時數：全程參與者核予 12 小時教師研習時數。

七、報名方式及錄取人數：

- (一) 請於 107 年 11 月 5 日前逕至指定網頁 (網址：<https://reurl.cc/d509M>) 報名。
- (二) 錄取人數：20 人，免費報名參加，額滿為止。
- (三) 完成報名者請準時與會，如因故未能參加請電洽承辦單位請假，未依規定者將列入紀錄供日後相關研習報名之參考。
- (四) 承辦單位聯絡人：嘉義縣表演藝術中心助理員李佳儒，電話：05-2065675 分機 1209，傳真：05-2065682，Email: pacchiaju@gmail.com。

八、其他注意事項

- (一) 為配合行政環境保護署推動政府機關學校紙杯減量 (不提供紙杯)，請自行攜帶環保杯。
- (二) 2 日活動中午將休息 1 小時，請各學員午餐自理。

九、研習內容： 國民中小學暨普通型高級中等學校-藝術領域課程綱要草案 (更新附錄二).pdf 4.07MByte [下載附件](#) (<https://reurl.cc/R11nZ>)

為讓教師更了解十二年課綱中藝術領域的舞蹈相關學習重點與元素，去發現動作的巧與妙，本工作坊運用舞蹈課程書籍與音樂資源讓這種創造性教學更加豐富與永續，主要的教材是《舞蹈與統整性課程設計－101 動作歷險記》，這是一本既廣



泛（涵蓋六大領域）又深入（101 種課程活動計劃）的課程設計書籍。每一個活動都是依據美國國家標準而設計，並且已經透過幼稚園至五年級學生的上課情況做調整。事實上，參與課程的師生們都沉浸在活動之中，並且透過這些過程獲得了有趣且深刻的學習經驗。這些涵蓋自然科學、社會學、語文藝術、數學、體育與創造性藝術六大領域的活動設計，皆已在教學活動中施行，並且做了適度的修正，因此專業教師們可以透過書籍的活動指引，搭配書中所附之音樂光碟，將書中的文字化為真正的行動而實踐於真實教學情境之中。

本書除了活動有趣而富教學意義，能讓學生在課程中感受到舞蹈與律動的愉悅外，也囊括了舞蹈的基本語彙、課程設計的方針、課堂管理的技巧、提升概念性理解的思考工具，以及多元的評量與類型。針對教師的教學輔助，每一個課程計畫都強調了特定「國家學科標準」中的舞蹈與其他主要學科領域，並同時將年級別、課程所需時間、課程目標以及所需使用的器材列入。除此之外，每一堂課程計畫還都包含了引起動機、活動歷險記、評量，及延伸活動等部分，讓教學者能夠更加得心應手。完整涵蓋各領域，並且深入課程內容，同時又兼顧學習的樂趣，是本書的主要特色。

每位對舞蹈教育有興趣，或在表演藝術領域中已貢獻心力的專業教師們皆需要擁有《舞蹈與統整性課程設計－ 101 動作歷險記》一書，不但能成為教學設計的絕佳輔助外，也能透過書中的 101 種有趣的「活動歷險記」，讓學生玩得盡興，更學得快樂，進而更願意探索其中的奧妙。

十、 講座與授課內容相關之學經歷或背景：

講座姓名	劉淑英
與授課內容相關之學經歷或背景	學歷： 國立臺北藝術大學舞蹈系第一屆畢業 美國加州大學洛杉磯分校 UCLA 舞蹈藝術碩士(MFA)主修編舞 英國羅漢普頓大學(Roehampton University)舞蹈教育學哲學博士(Ph.D.) 經歷： 現任國立清華大學(原國立新竹教育大學)幼教系專任副教授與幼兒劇編導與藝術總監、臺北藝術大學與臺灣藝術大學舞蹈研究所兼任副教授、臺灣舞蹈研究學會理事以及臺灣國際達克羅士音樂節奏研究學會理事 其他相關背景： 2012 年 daCi/WDA 世界舞蹈論壇籌備委員與論文集中文主編，以及第七期臺灣舞

	蹈研究期刊主編。曾於美國、英國、葡萄牙與澳門各地教學，亦曾為「臺灣舞蹈雜誌」專題企畫與特約撰稿，「新幼教雜誌」執行編輯，「雲門舞集」獨舞者與編舞者，「流浪舞者工作群」創辦人與藝術總監，五度入選於國家劇院實驗劇場演出，三支作品榮獲文建會編舞首獎，首屆亞洲青年編舞家工作營臺灣代表，以及參與公益團體慈善演出；另於臺北民族舞團、羅曼菲舞展、風動舞蹈劇場、青訪團、魔奇兒童劇團、鞋子兒童劇團、美國舞蹈節、香港以及英國、加拿大等地發表舞蹈創作逾二十五年。著作包括： 劉淑英譯（1998）。幼兒動作探索。臺北：華騰。 劉淑英等（1998）。藝術教育教師手冊—幼兒舞蹈篇。臺北：國立臺灣藝術教育館 劉淑英等（1999）。藝術教育教師手冊—國小舞蹈篇。臺北：國立臺灣藝術教育館。 劉淑英總校閱，程宜莉與盧玲妙譯（2007）。迎戰舞蹈教育的秘訣。臺北：華騰。 劉淑英總校閱，程宜莉與詹雅涵譯（2008）。舞蹈與統整性藝術課程設計—101 動作歷險記。臺北：華騰。 Liu, S-Y. (2008). Transferable Theory: Researching Movement Concepts in Different Cultural Contexts. in S. B. Shapiro (Ed.) Dance in a World of Change--Reflection on Globalization and Cultural Difference. IL Champaign: HumanKinetics. 劉淑英譯（2009）。幼兒動作與舞蹈教育。臺北市：心理。 Liu, S-Y. (2012). Integrating Dance and Visual Arts in Taiwanese Early Childhood Education. in T. Papatheodorou. (Ed), Debates on Early Childhood Policies and Practices: Global Snapshots of Pedagogical Thinking and Encounters. London: Routledge. 劉淑英、黃心恬(2018)。創藝肢體動一動。新北市：新北市政府教育局。
--	---